

Effetto Notte: il cinema nel (e del) Cinema

Palla n. 13 (Sherlock Jr.) - Buster Keaton (1924)

Viale del tramonto (Sunset Boulevard) - Billy Wilder (1950)

Bellissima – Luchino Visconti (1951)

Cantando sotto la pioggia (Singin' in the Rain) - Stanley Donen (1952)

Il brutto e la bella (The Bad and the Beautiful) - Vincente Minelli (1952)

8½ - Federico Fellini (1963)

Effetto Notte (La Nuitaméricaine) - François Truffaut (1973)

Lo stato delle cose (Der Stand der Dinge) - Wim Wenders (1982)

I protagonisti (The Player) - Robert Altman (1992)

Ed Wood – Tim Burton (1994)

Celluloide - Carlo Lizzani (1996)

The Truman Show – Peter Weir (1998)

L'ombra del vampiro (Shadow of the Vampire) - Edmund Elias Merhige (2000)

Be Kind Rewind – Gli acchiappafilm (Be Kind Rewind) - Michel Gondry (2007)

Hugo Cabret (Hugo) - Martin Scorsese (2011)

Birdman (Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)) - Alejandro González Iñárritu (2014)

L'ultima parola - La vera storia di Dalton Trumbo (Trumbo) - Jay Roach (2015)

Ave, Cesare! (Hail, Caesar!) - Joel Coen/Ethan Coen (2016)

C'era una volta a... Hollywood (Once Upon a Time in... Hollywood) - Quentin Tarantino (2019)

Selfie – Agostino Ferrente (2019)